

Licenciatura en Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Secundaria

Plan de Estudios 2018

Programa del curso

Oriente y Occidente: Cosmovisiones y procesos civilizatorios.

Primer semestre



Primera edición: 2018

Esta edición estuvo a cargo de la Dirección General
de Educación Superior para Profesionales de la Educación
Av. Universidad 1200. Quinto piso, Col. Xoco,
C.P. 03330, Ciudad de México

D.R. Secretaría de Educación Pública, 2018

Indice

Propósito.....	4
Descripción.....	4
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	8
Estructura del curso	9
Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza.....	9
Sugerencias de evaluación.....	11
Unidad de aprendizaje I	14
Oriente y la construcción de Occidente	14
Unidad de aprendizaje II	21
Oriente amenaza la hegemonía de Occidente.....	21
Unidad de aprendizaje III	29
Preponderancia de Occidente.....	29

Propósito

Comprende distintos procesos civilizatorios en la historia de la humanidad, tanto de Oriente como de Occidente evitando la idea de una “historia universal” absoluta y excluyente para desarrollar un pensamiento analítico, reflexivo y crítico, desde las categorías conceptuales y procesos metodológicos propias de la disciplina de la historia.

Descripción

En los cursos de historia, que se desarrollan en nuestro contexto, es un lugar común constreñir los procesos históricos del mundo a los ocurridos en Occidente. Esto se explica, entre otras razones, porque el eurocentrismo ha permeado la cultura historiográfica de manera profunda. Es por eso que este curso busca que el estudiantado conozca distintos procesos civilizatorios en la historia de la humanidad, tanto de Oriente como de Occidente. Lo anterior le permitirá comprender que la historia no ha seguido un proceso lineal ni único y que, por ello, no puede ser estudiada desde una sola perspectiva. En consecuencia, en el presente espacio de formación se plantea que el estudiantado reflexione sobre las diversas formas de historicidad y valore sus circunstancias históricas.

Con ello, se busca erradicar la idea de una “historia universal” absoluta y excluyente. Se parte de la idea de que la concepción de “historia universal” ya no responde a preguntas históricas actuales; ya que durante años se ha soslayado la participación de diversos grupos humanos, dejando su estudio sólo a los especialistas o interesados en la materia. Sin embargo, a partir de que vivimos en un mundo globalizado y multicultural, no podemos seguir manteniendo la idea de una historia que soslaya historicidades diferentes a las de Europa u Occidente.

Esta idea de historicidad responde a la necesidad de que el estudiantado desarrolle un pensamiento analítico, reflexivo y crítico, desde categorías conceptuales propias de la historia, que le permita una mejor preparación en la disciplina. Así estará en mejores condiciones de orientar a sus propios estudiantes en la construcción de su aprendizaje.

Por tratarse de un curso cuya orientación y contenidos sientan las bases para el estudio de la historia de México, la relación directa que guarda con los cursos de la Malla curricular es particularmente con aquellos que abonan a las competencias siguientes:

Utiliza los principios metodológicos de la investigación histórica usados en la generación del conocimiento histórico.

Conoce los procesos metodológicos para la investigación del conocimiento histórico.

Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia en los ámbitos económico, político, social y cultural.

Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.

Explica los conocimientos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de las características de la metodología de la investigación histórica.

El curso se ubica en el cuarto lugar del primer semestre y forma parte del “Trayecto formación para la enseñanza y el aprendizaje”, tiene un valor de 6.75 créditos y se trabaja durante 6 horas semana-mes. Pretende que el estudiantado conozca, comprenda y valore diferentes procesos civilizatorios. Por lo anterior guarda una estrecha relación con los cursos subsecuentes del ámbito disciplinar: aprendizaje de procesos históricos del mundo, en el trayecto “Formación para la enseñanza y el aprendizaje”, puesto que explica las razones a partir de las que la cultura y estilo de vida europeos, comúnmente llamados “Civilización Occidental”, inició importantes procesos de cambio que establecieron los cimientos de una nueva etapa histórica que conocida como “Modernidad” y es a partir de estos procesos de transición y cambio que las diferentes sociedades europeas se convertirán en potencias económicas y expandirán su influencia por todo el mundo, dando lugar a los contenidos de los siguientes cursos de la Malla curricular:

Occidentalización, colonización y modernidad: en este curso se analiza el proceso que siguió Europa para erigirse en una región geopolítica hegemónica; las Revoluciones liberales, así como los procesos de industrialización e Imperialismo que si bien, emergen en Europa, tienen secuelas asimétricas a escala mundial. El periodo histórico que abarca el curso inicia a mediados del siglo XVII y termina a finales del siglo XIX.

Siglo XX: esperanzas y conflictos: en el programa se analizan los procesos históricos del primer tercio del siglo XX como resultado de la idealización que se dio en el siglo XIX de un futuro prometedor que las innovaciones científicas y tecnológicas generaría; y se explica la idea de «progreso» como la justificación que permitió nuevos procesos de conquista y colonización como proyectos de llevar la "civilización" al resto del mundo. Sin embargo, a partir de la depresión económica y de los conflictos bélicos internacionales que se dieron en la primera mitad de este siglo, se comprende el desencanto, no sólo acerca de los sistemas políticos, sino también –y no en menor medida– de la concepción hasta entonces idealizada que se tenía de la humanidad.

Globalización, desencantos y horizontes de futuro: en éste se analizan las formas socioeconómicas, políticas y culturales que surgieron con la desintegración del Bloque socialista soviético, las continuidades y rupturas en los Estados que continuaron siendo comunistas, las características del nuevo orden mundial que estos procesos provocaron y su fortalecimiento paulatino desde finales del siglo XX, en particular las características de la Globalización. La finalidad es que el estudiantado se reconozca

como un sujeto histórico, que forma parte de un mundo globalizado y que, por ello, puede incidir en su orientación, a partir de las decisiones que tome y las acciones que realice, proceso que favorece el desarrollo de su conciencia histórica.

Cultura y Naturaleza: formas de pensar y actuar en el mundo: Este curso busca analizar las relaciones entre las sociedades humanas y la naturaleza a lo largo de la historia, por lo que el tratamiento de los contenidos es transversal, con mayor énfasis en determinados procesos históricos, como pueden ser las civilizaciones originarias: sus equilibrios y desequilibrios en sus relaciones con la naturaleza, así como las transformaciones del paisaje; el desarrollo del Colonialismo y el Imperialismo que crea la necesidad de un consumo descontrolado de materias primas, lo que provoca la devastación del mundo natural a favor del mundo “civilizado”; la Revolución Industrial y sus grandes logros que representan el inicio del fin, es decir, la necesidad de cambiar o “morir”, por lo que se buscan relaciones con la naturaleza para la sostenibilidad.

Con estos cursos se pretende que el estudiantado observe a la historia a partir de los contextos propios de cada época y sociedad, culminando con el análisis de la relación que hemos establecido con la naturaleza a lo largo del tiempo y cómo, a partir de dicha relación, hemos llegado a poner en un estado crítico a nuestro mundo. La idea es despertar una conciencia histórica que dé cuenta en la práctica cotidiana, de la actuación socialmente responsable y a favor de la sostenibilidad que se favorezca a partir del conocimiento histórico que se obtenga.

De esta forma el primer curso de este ámbito disciplinar se propone favorecer que el estudiantado analice los cambios ocurridos a finales de la Edad Media, que permitieron un significativo avance en el desarrollo del pensamiento científico y filosófico en Europa, favorecieron avances tecnológicos, mejoras en la producción, fortalecieron el comercio internacional y paulatinamente sentaron las bases de los procesos de expansión y hegemonía de la “Civilización Occidental” sobre el resto del mundo.

Para el logro de los propósitos anteriores, el curso se ha estructurado a partir de criterios que incluyen: períodos, áreas geográficas, aportes culturales, influencias de diverso orden, entre otros. Su estructura se compone de tres unidades de aprendizaje:

Unidad de aprendizaje I: Oriente y la construcción de Occidente, estudia la expansión del Islam tanto en Oriente como en Occidente y su declive hacia el siglo XIII, así como las transformaciones culturales que las Cruzadas provocaron por medio de migraciones, intercambios comerciales, guerras, entre otros procesos y la generación de condiciones para que los pensamientos aristotélico y platónico tomaran carta de naturalización en las primeras universidades de Occidente. La idea es valorar los avances de las culturas de Oriente, las consecuencias de intercambios y enfrentamientos entre ambos mundos y reconocer cómo los paradigmas aristotélico y platónico contribuyeron a imponer una realidad desde Occidente.

Unidad de aprendizaje II: Oriente amenaza la hegemonía de Occidente, analiza la manera en que la concentración del poder político y económico en un monarca y la

paulatina desintegración de los señoríos feudales van a favorecer las condiciones para nuevas actividades económicas, que darán la oportunidad de crear otros estilos de vida, gustos y mentalidades al amparo de las monarquías nacionales cada vez más poderosas, además de que el enriquecimiento económico también permitirá el surgimiento de las diversas manifestaciones del Renacimiento, generando una conceptualización de la vida que formará parte de las críticas al antiguo orden medieval y dará paso a cambios radicales: el humanismo. Sin embargo, mientras Occidente prospera y muestra su grandeza por diversos medios como el arte, Oriente también sigue sus propias pautas socio culturales y económicas, hasta llegar a convertirse en una amenaza para Occidente de tal magnitud que cambiará el mundo tal y como se conocía hasta ese momento.

Unidad de aprendizaje III: Desarrollos culturales paralelos y preponderancia de Occidente, permite conocer la manera en que la competencia por el poder entre Oriente y Occidente, así como entre los propios reinos europeos, desencadenará una serie de procesos que le permitirán a Occidente expandir sus zonas de influencia y conquistar un continente que hasta ese momento les había resultado desconocido. Este proceso de conquista y colonización marcará el inicio de la hegemonía europea, en un contexto de constante cambio generado por la ciencia, la técnica, el cisma religioso, entre otros, que modificarán la vida cotidiana, de Oriente y Occidente, así como del resto del mundo. La idea es que el estudiantado comprenda los factores que hicieron destacar a Occidente entre varios desarrollos culturales sincrónicos.

En el diseño de este programa de estudio participaron docentes formadores de Escuelas Normales y Centros de Actualización del Magisterio; especialistas disciplinares, académicos e integrantes de la sociedad civil. Entre los primeros se encuentran: Rosa Ortiz Paz, Escuela Normal Superior de México; Norma Lidia Díaz García, Escuela Normal Superior de Jalisco; José Martín Hurtado Galves, Escuela Normal Superior de Querétaro/Centenario y Benemérita Escuela Normal del Estado de Querétaro "Andrés Balmori"; Reynaldo Castillo Aguilar, Benemérita Escuela Normal Veracruzana "Enrique C. Rébsamen"; Martín Escobedo Delgado, Universidad Autónoma de Zacatecas/Centro de Actualización del Magisterio de Zacatecas; Gerardo Daniel Mora Hernández, Escuela Normal Superior de México; como apoyo técnico: Carlos Eduardo Salazar Sánchez, Escuela Normal Superior de México; y Gladys Añorve Añorve, Julio César Leyva Ruiz, Refugio Armando Salgado Morales, Sandra Elizabeth Jaime Martínez y Jessica Gorety Ortiz García de la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación.

Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso

Competencias genéricas

Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes

Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación histórica permanente.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

Utiliza las TIC, TAC y TEP como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias disciplinares

Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.

Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.

Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.

Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.

Estructura del curso

El curso de “Oriente y Occidente: cosmovisiones y procesos civilizatorios” está estructurado a partir de las siguientes tres unidades de aprendizaje:

Oriente y la construcción de Occidente <ul style="list-style-type: none">• El Islam y su influencia.• El Cristianismo aglutinador: las Cruzadas.• Las universidades como base del florecimiento intelectual en Europa, siglo XIII.	Oriente amenaza la hegemonía de Occidente <ul style="list-style-type: none">• Centralización monárquica en Europa• El Renacimiento (arte y sociedad) y el humanismo.• El desafío del Imperio Otomano.	Preponderancia de Occidente <ul style="list-style-type: none">• El mundo se expande: conquista de América.• Las reformas religiosas y el cambio cultural• Racionalismo, empirismo y prolegómenos de la ciencia y la técnica.• Arte y vida cotidiana en Oriente y Occidente.
---	--	---

Orientaciones para el aprendizaje y enseñanza

El curso Oriente y Occidente: cosmovisiones y procesos civilizatorios, es importante en la formación del estudiantado normalista, ya que le provee de elementos que le permiten argumentar sus reflexiones desde diferentes miradas históricas sobre ambas latitudes, sobre el presente y el pasado. Es importante no caer en juicios maniqueos que hagan apología de uno u otro mundo y, en consecuencia, que soslayen al otro. Se necesita valorar los aportes de cada uno, así como el hecho de que somos producto de ambos. Se trata de estudiar y no enjuiciar a la historia. No hay que olvidar que la polarización de los mundos fue la base de cruentas luchas.

Se sugiere que el estudio se haga desde el presente, considerando en todo momento los contextos socioculturales donde se desenvuelve el profesorado en formación. Las categorías analíticas de la historia servirán para tal efecto. Es importante, además, que el estudio no se constriña a los aspectos bélicos. Deben abordarse diversas formas de la vida en sociedad del pasado: arte, ciencia, religión, gastronomía, tradiciones, leyendas, entre otras. Adicional a lo anterior, se sugiere que el diseño de las situaciones didácticas para el aprendizaje de las unidades de este curso considere que:

todas las unidades de aprendizaje contribuyen al desarrollo de competencias profesionales y disciplinares. Sin embargo, es importante que recuerde el carácter

transversal de las competencias genéricas y las considere como un referente formativo, ya que estas le permiten al egresado de cualquier licenciatura, regularse como un profesional consciente de los cambios sociales, científicos, tecnológicos y culturales.

para el tratamiento de información en el aula se recurra a la revisión y análisis de las aportaciones teóricas e historiográficas más recientes, el patrimonio arqueológico de la región, así como al uso de las TIC, TAC y TEP;

las actividades impliquen que el estudiantado recurra a diversas interpretaciones históricas en diferentes tipos de fuentes para analizar la complejidad de las civilizaciones de Oriente y Occidente de los siglos XIII al XV;

las estrategias y recursos didácticos que utilice tendrán el propósito de lograr el dominio de los conocimientos históricos propuestos en este curso y favorecer su interpretación de manera crítica, así como contribuir al logro del dominio de los contenidos de los programas de estudio vigentes de la educación obligatoria;

es relevante la realización de lecturas sobre los procesos históricos señalados en el curso, recurriendo a fuentes primarias y secundarias que aborden diferentes perspectivas historiográficas; y

la elaboración de ensayos, exposiciones o las diversas actividades permita al estudiantado comunicar el nivel de dominio de las competencias a desarrollar en este curso para que puedan relacionarlas con las siguientes del mismo ámbito disciplinar, a fin de contribuir en el desarrollo de su pensamiento histórico y favorecer la construcción de una conciencia histórica.

Entre las consideraciones, se debe tomar en cuenta la constante vinculación con el enfoque, orientaciones didácticas, temas y aprendizajes esperados en educación obligatoria, que permitan al profesorado en formación, además del dominio de la disciplina, encontrar relaciones y su uso pertinente cuando llegue el momento de realizar sus prácticas profesionales.

En este sentido, las sugerencias metodológicas deberán apearse al enfoque de la disciplina o aprendizaje y estar centradas en el aprendizaje, el uso de las tecnologías y el trabajo colaborativo, en tanto que permiten desarrollar de manera transversal las competencias genéricas. En la sección Orientaciones curriculares del Plan de Estudio, se describen las estrategias que pueden ser útiles para el desarrollo de esta unidad: Aprendizaje por proyectos, Aprendizaje basado en problemas (ABP), Aprendizaje colaborativo.

Finalmente, no sólo resulta recomendable sino necesario el trabajo colegiado entre el colectivo docente que atiende los diferentes cursos de este primer semestre, para que se analicen las actividades de aprendizaje y las evidencias de las mismas y se busque en la medida de lo posible evidencias de aprendizaje integradoras (interdisciplinarias), ello con el fin de que no se omitan procesos formativos de primera importancia, o bien,

se sature con actividades y productos al estudiantado, generando posibles problemas de reprobación y casos de deserción, producto de la sobrecarga escolar.

El abanico de opciones a las que puede recurrir el profesorado que gestiona procesos de aprendizaje de los contenidos históricos es muy variado, la elección de evidencias de aprendizaje para evaluar lo aprendido debe, necesariamente, ser consistente con las situaciones y actividades de aprendizaje elegidas, y lo más importante: responder al desarrollo de las competencias.

Sugerencias de evaluación

El enfoque de evaluación propuesto en este curso es procesual y formativo, se entiende la evaluación como un medio central para documentar información que permita valorar el logro de los aprendizajes y su aportación al desarrollo de las competencias, y en caso necesario, diseñar estrategias para atender aquellas áreas de oportunidad detectadas. Ello implica que cada estudiante reconozca sus saberes previos y el paulatino contraste con el saber construido a lo largo del curso. De esta forma aprenderán a regular su proceso de aprendizaje y, además, que desarrollan su conciencia metacognitiva.

Con objeto de favorecer el desarrollo de las competencias, el profesorado podrá diseñar las estrategias pertinentes a los intereses, contextos y necesidades del grupo que atiende. No obstante, a continuación, se presentan algunas sugerencias que tienen relación directa con los criterios de evaluación, los productos, las evidencias de aprendizaje y los contenidos disciplinares, así como el logro del propósito y las competencias.

El personal docente que gestione los procesos de aprendizaje de este curso, puede recurrir a una amplia variedad de estrategias y recursos, sin embargo, la elección de evidencias de aprendizaje, para evaluar lo aprendido debe, necesariamente ser consistente con las situaciones y actividades de aprendizaje elegidas, y lo más importante: responder al desarrollo de las competencias del estudiantado. Al implementarse el curso, se podrán realizar las adecuaciones que permitan atender las necesidades y características del profesorado en formación y las del contexto socioeducativo en el cual se desarrollan las prácticas de aprendizaje.

En este marco comprensivo se asume que hay una enorme cantidad de evidencias de aprendizaje que el profesorado ha utilizado a lo largo de su experiencia docente, las que también podrá utilizar en este curso, pero como sugerencia, en cada unidad de aprendizaje se proponen algunos productos o evidencias que serán objeto de evaluación, no obstante, será el colectivo docente que planifique los cursos del primer semestre de este trayecto formativo, quienes decidan las evidencias que son oportunas en cada caso, considerando el contexto sociocultural, las características e

intereses de los grupos que atiendan. Como sugerencia, se pone a su consideración una lista de evidencias de aprendizaje.

Evidencias	Características	Indicadores
Organizadores gráficos	Herramientas de análisis y de organización de información que permiten identificar, caracterizar, contrastar o comparar hechos, personajes, temporalidades, etc.	<p>Presenta un esquema que permite organizar la información.</p> <p>Incluye apartados para estudiar a detalle los elementos constitutivos del tema objeto de estudio.</p> <p>Analiza la información histórica presentada en el esquema.</p> <p>Aporta comparaciones o contrastes.</p> <p>Aporta reflexiones y comentarios personales fundamentados en fuentes históricas.</p>
Debate	Acto de comunicación entre dos o más personas que permite exponer, defender y argumentar puntos de vista diferentes sobre hechos, personajes, temporalidades, etc.	<p>Presenta el planteamiento del problema histórico a debatir.</p> <p>Aporta argumentos fundamentados en fuentes históricas para sostener la postura que defiende.</p> <p>Cuestiona el posicionamiento del o de los otros miembros del debate, a partir de hechos históricos pertinentes con la problemática analizada.</p> <p>Muestra apertura y tolerancia al diálogo.</p> <p>Muestra dominio del contenido histórico a debatir, a partir de diferentes posturas historiográficas.</p>
Exposiciones museográficas	Exposiciones que representan en un espacio reducido como el aula y con	Incorpora réplicas de objetos, aparatos, sitios o sucesos

fines didácticos, la visión de uno o varios autores sobre un suceso, personaje, área cultural o temporalidad histórica.	históricos, etc. sobre el tema objeto de estudio. Realiza la curaduría de la exposición de manera creativa y fundamentada en fuentes históricas. Aporta información clara y concisa. Genera una experiencia lúdica de aprendizaje. Interactúa con los asistentes a la exposición comunicando de manera adecuada las temáticas históricas presentadas.
---	--

En congruencia con esto, cabe resaltar que lo que se evalúa son procesos de aprendizaje y no productos finales, pero se cree oportuno considerar los siguientes Instrumentos de evaluación y sus ponderaciones como viables para el desarrollo de aprendizajes:

Evidencias	Instrumentos de evaluación	Ponderación
Organizadores gráficos Debate Exposiciones museográficas	Lista de cotejo Rúbrica Lista de cotejo	Los porcentajes que se asignen a cada evidencia de aprendizaje serán, en primera instancia, establecidos por el profesorado, tomando en consideración el desarrollo de las competencias, la complejidad de los temas de la unidad de aprendizaje o de la realización de las evidencias, y los contextos en los que se desarrolla el proceso y el producto de aprendizaje; así como su vinculación con los aprendizajes esperados de los programas de la educación obligatoria. En una segunda instancia podrán ser negociados en el marco del pacto pedagógico que se establezca con el estudiantado.

Unidad de aprendizaje I

Oriente y la construcción de Occidente

Competencias genéricas

Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes

Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación histórica permanente.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

Utiliza las TIC, TAC y TEP como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias disciplinares

Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.

Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.

Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.

Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Explica los procesos históricos del desarrollo cultural de Oriente y el transcurso a través del cual Occidente pasó, de ser un puñado de señoríos cristianos, a una región cultural hegemónica en el aspecto intelectual, mediante el manejo de concepto analíticos, la examinación de diversas fuentes históricas, el uso de la tecnologías de la información y comunicación, a fin de que valore la evolución histórica de ambas latitudes geográficas y comprenda críticamente los hechos y procesos de la configuración del mundo actual.

Contenidos

El Islam y su influencia

El Cristianismo aglutinador: las Cruzadas.

Las universidades como base del florecimiento intelectual en Europa, siglo XIII.

Actividades de aprendizaje

Durante el semestre el estudiantado realizará como un proyecto integrador una exposición museográfica a partir de los contenidos del curso, elaborará réplicas de: objetos utilitarios y suntuarios, obras de arte, vestuario, joyas, libros, etc., maquetas o dioramas de escenas de hechos históricos de la época estudiada.

En lo general se sugiere tomar en consideración las siguientes actividades:

Búsqueda de las fuentes primarias y secundarias propuestas en la bibliografía del curso, ya sea en medios electrónicos o impresos.

Selección de recursos digitales, películas, series de televisión o documentales históricos que contribuyan al estudio de los contenidos de la unidad.

Análisis individual de las fuentes primarias y secundarias utilizando conceptos de segundo orden como tiempo y espacio históricos, procesos y sujetos históricos, cambio y permanencia, causalidad, evidencia, relevancia, empatía, entre otros.

Análisis y discusión colectiva de la información investigada en las fuentes primarias y secundarias (impresas, electrónicas, audios, videos, entre otras).

Intercambio y resignificación de sentidos y saberes.

De manera particular para esta unidad se sugiere que:

En equipos o en grupo analicen lecturas, videos, documentales o material audiovisual sobre los contenidos de la unidad.

Elaboren organizadores gráficos para comunicar al resto del grupo sus conclusiones de la información analizada, de manera oral, escrita y visual.

En equipos o de manera individual elaboren réplicas, maquetas o dioramas acerca de los contenidos estudiados para su exposición museográfica. Y a partir de los acuerdos del colectivo docente que coordinará los cursos del trayecto “Formación para la enseñanza y el aprendizaje”, el estudiantado podrá presentar al mismo tiempo las réplicas elaboradas en el curso de “Culturas del México antiguo” y las de este curso.

De acuerdo con los estilos de aprendizaje e intereses del estudiantado se pueden realizar otras experiencias de aprendizaje como: dramatizaciones, ensayos, debates, seminarios, líneas del tiempo comparativas, entre otras. Como sugerencia, se pone a su consideración una lista de evidencias de aprendizaje.

Evidencias

Criterios de desempeño

Réplicas de fuentes primarias, dioramas, maquetas para exposición museográfica (primera parte).	Conocimientos Describe las conquistas del Islam y el fundamental rol del cristianismo en la contención de la cultura islámica hacia Occidente. Identifica la influencia de los pensamientos aristotélico y platónico en el origen de las universidades europeas y en el florecimiento intelectual de Occidente. Analiza los postulados de la nueva racionalidad producida en el seno de las universidades, que se difunde y gana terreno por distintas latitudes.
---	---

Habilidades

Sistematiza la información de fuentes primarias y secundarias.

Maneja las TIC para acceder y sistematizar información.

Expresa los rasgos culturales del Islam, a través de la creación de réplicas de obras de arte, objetos, construcciones moriscas, entre otras.

Muestra las diferencias del cristianismo europeo con el Islam, a través de la creación de réplicas de obras de arte, objetos o construcciones religiosas, así como en dioramas que expresan las actitudes cristianas.

Interpreta la vida cotidiana de las universidades europeas por medio de la elaboración de dioramas.

Utiliza sus recursos cognitivos: autorregulación, metacognición y transferencia en sus procesos de aprendizaje.

Actitudes

Cumple con tareas asignadas en el equipo de trabajo

Muestra disposición al trabajo colaborativo y cooperativo.

Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.

Expresa sus emociones de manera empática.

Valores

Respeto las opiniones diversas.

Valora el patrimonio cultural mundial.

Valora la diversidad cultural.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos, de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los que tenga acceso, o sustituirlos por textos más actuales.

Cahen, C. (2016). Oriente y Occidente en tiempos de las cruzadas. México: Fondo de Cultura Económica.

- Delius, P.** (ed.) (2006). Historia visual del mundo. España: Parragon.
- Frankopan, P.** (2006). El corazón del mundo. Una nueva historia universal. España: Crítica.
- Hart-Davis, A.** (2010). Historia. La guía visual definitiva. México: Santillana.
- Hobson, J. M.** (2006). Los orígenes orientales de la civilización de Occidente. España: Crítica.
- Huntington, S.** El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial. Argentina: Paidós.
- Ignacio C. J.** (2009). Breve historia de las Cruzadas. España: Nowtilus.
- Kepel, G.** (1995). Al oeste de Alá. La penetración del islam en occidente. España: Paidós.
- Martínez, C. M.** (2005). La construcción de la ciencia en la universidad medieval. España: Brujas.
- Osborne, R.** (2007). Civilización: una historia crítica del mundo occidental. España: Crítica.
- Regla, J.** (1979). Historia de la Edad Media, Tomo II. España: Montaner y Simón.
- Roberts, J. M.** (2010). Historia del mundo. España: Debate.
- Romero, J. L.** (1949). La imagen del mundo y el saber en la Edad Media (pp. 191-195). México: Fondo de Cultura Económica.
- Said, E. W.** (2002). Orientalismo. España: Debate.
- Spielvogel, J.** (2016). Historia universal I-II. México: Cengage learning.
- Tuchman, B. W.** (2014). Un espejo lejano: el calamitoso siglo XIV. España: Grupo Planeta (GBS).
- Watson, P.** (2012). Ideas: historia intelectual de la humanidad. España: Grupo Planeta (GBS).
- Watson, P.** (2012). La gran divergencia. Cómo y por qué llegaron a ser diferentes el viejo mundo y el nuevo. España: Crítica.
- Wawro, G.** (2009). Atlas histórico. Historia del mundo. España: H. F. Ulmann.

Bibliografía complementaria

Cohn, N. (1983). En pos del milenio. Revolucionarios milenaristas y anarquistas místicos de la Edad Media (No. 5). España: Pepitas de Calabaza.

García Moral, E. (2017). Breve historia del África Subsahariana. España: Nowtilus.

Girón, F. (1994). Oriente islámico medieval. Historia de la ciencia y de la técnica. España: Akal

Harari, Y. N. (2014). Sapiens. De animales a dioses: Una breve historia de la humanidad. España: Debate.

Muchembled, R. (2010). Una historia de la violencia: del final de la Edad Media a nuestros días. España: Paidós.

Pernoud, R. (2000). La mujer en tiempos de las cruzadas. España: Universidad Complutense.

Stearns, P. N. (2010). World history: The basics. United Kingdom: Routledge.

Therborn, G. (2012). El mundo: una guía para principiantes. España: Alianza.

Wiesner-Hanks, M. E. (2015). A concise history of the world. United Kingdom: Cambridge University Press.

Zweig, S. Momentos estelares de la humanidad. España: Acantilado.

Otros apoyos

Películas históricas y series de TV

El médico. Película 2013. Director Philipp Stölzl. UFA Cinema, Degeto Film y Beta Cinema.

El nombre de la rosa. Película 1986. Director Jean-Jacques Annaud. Coproducción Italia-Francia-Alemania. Constantin Film

Juana de Arco. Película 1999. Director Luc Besson. Francia. Gaumont Film Company / Columbia Pictures

Nostradamus. Película 1994. Director Roger Christian. Coproducción Francia-Alemania-Rumania-Reino Unido. Orion Classics.

Visión, La historia de Hildegard Von Bingen. Película 2009. Director Margarethe von Trotta. ARD Degeto Film, Celluloid Dreams y Clasart Film.

Documentales

El legado científico del mundo Árabe: la alquimia, la física, la óptica, la astronomía, medicina y farmacia, matemáticas, botánica, ingeniería y mecánica. Serie documental 1984. Capítulos 2-9. Roger Garaudy. España. TVE.

Fe, ciencia y magia. Serie documental La Edad Media 2012. Capítulo 1. Alessandro Centenaro. Italia. Venice Film Production.

La peste negra. Serie documental Viaje a la Edad Media 2015. Ken Follet. Tandem Communications/Story House Productions/Channel 4

Las Cruzadas. Serie documental 1995. Terry Jones. Reino Unido. BBC/A&E.

Los misterios de las catedrales góticas. Serie documental Desmontando la Historia 2017. Capítulo 3. James Franklin. E.U.A. Discovery Inc.

Tomás de Aquino. Serie documental La Aventura del Pensamiento 2011. Capítulo 3. Fernando Savater. Argentina. Canal Encuentro.

Recursos multimedia

Las Universidades Medievales. Podcast. https://www.ivoox.com/universidades-medievales-audios-mp3_rf_16256003_1.html

Los tesoros de la ciencia en Al-Ándalus. Ejercicio interactivo <http://www.alandalusylaciencia.es/juegos/>

El renacer urbano de Europa. Recursos educativos. <https://sites.google.com/site/pedrocolmenero/home/geografia-e-historia-2o-eso/el-renacer-urbano-de-europa>

Videoconferencias

Mito y crisis espiritual de Occidente 2016. Ciclo de conferencias “Mito, Religión y Occidente”. Dra. Blanca Solares. Biblioteca Ernesto de la Peña. <https://www.youtube.com/watch?v=XBqN7WOnyBA>

Judíos, cristianos y musulmanes 2016. Ciclo de conferencias “Mito, Religión y Occidente”. Dra. Blanca Solares. Biblioteca Ernesto de la Peña. https://www.youtube.com/watch?v=QYbwt_zdq0k

Unidad de aprendizaje II

Oriente amenaza la hegemonía de Occidente

Competencias genéricas

Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación histórica permanente.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

Utiliza las TIC, TAC y TEP como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias disciplinares

Analiza los debates teóricos acerca de la del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.

Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.

Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.

Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

Analiza algunos casos históricos para el diseño e implementación de situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de una conciencia construcción histórica.

Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Analiza las diferencias culturales y las interrelaciones entre Oriente y Occidente durante los siglos XV y XVI, reflejadas en la vida social, económica, política y cultural, así como los cambios que se producen en el periodo, con el fin de que comprenda críticamente que los avances del mundo actual en todos los ámbitos, entroncan directamente con los procesos de la Modernidad que se inician en esa época, a través del maneja conceptos analíticos propios para la interpretación del conocimiento histórico.

Contenidos

Centralización monárquica en Europa

El Renacimiento (arte y sociedad) y el humanismo.

El desafío del Imperio Otomano.

Actividades de aprendizaje

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador una exposición museográfica a partir de los contenidos del curso, elaborará réplicas de: objetos utilitarios y suntuarios, obras de arte, vestuario, joyas, libros, etc., maquetas o dioramas de escenas de hechos históricos de la época estudiada.

En lo general se sugiere tomar en consideración las siguientes actividades:

Búsqueda de las fuentes primarias y secundarias propuestas en la bibliografía del curso, ya sea en medios electrónicos o impresos.

Selección de recursos digitales, películas, series de televisión o documentales históricos que contribuyan al estudio de los contenidos de la unidad.

Análisis individual de las fuentes primarias y secundarias utilizando conceptos de segundo orden como tiempo y espacio históricos, procesos y sujetos históricos, cambio y permanencia, causalidad, evidencia, relevancia, empatía, entre otros.

Análisis y discusión colectiva de la información investigada en las fuentes primarias y secundarias (impresas, electrónicas, audios, videos, entre otras).

Intercambio y resignificación de sentidos y saberes.

De manera particular para esta unidad se sugiere que:

En equipos o en grupo, investiguen los contenidos de la unidad en diversas fuentes de información y elaboren organizadores gráficos acerca de los procesos históricos estudiados.

En equipos organicen un debate en el que asuman diversas posturas acerca de las relaciones entre Oriente y Occidente, particularmente de los retos que implicó para la Europa cristiana el avance del Imperio Otomano y para estos últimos, las riquezas que los europeos obtuvieron de otras regiones del mundo.

En equipos o de manera individual elaboren réplicas, maquetas o dioramas acerca de los contenidos estudiados para su exposición museográfica. Y a partir de los acuerdos del colectivo docente que coordinará los cursos del trayecto “Formación para la enseñanza y el aprendizaje”, el estudiantado podrá presentar al mismo tiempo las réplicas elaboradas en el curso de “Culturas del México antiguo” y las de este curso.

De acuerdo con los estilos de aprendizaje e intereses del estudiantado se pueden realizar otras experiencias de aprendizaje como: dramatizaciones, ensayos, organizadores gráficos, seminarios, líneas del tiempo comparativas o algunas de las siguientes referencias relacionadas con la evidencia de los aprendizajes. Como sugerencia, se pone a su consideración una lista de evidencias de aprendizaje.

Evidencias

Criterios de desempeño

Réplicas de fuentes primarias, dioramas, maquetas para exposición museográfica (segunda parte).	Conocimientos Caracteriza las principales monarquías nacionales surgidas en Europa durante los siglos XV y XVI. Explica la relevancia de la centralización del poder en las monarquías nacionales europeas. Describe críticamente los cambios generados por el Renacimiento y el humanismo en las sociedades europeas.
---	--

Identifica los retos que implican las relaciones de poder entre Oriente y Occidente, a partir del poderío del Imperio Otomano.

Explica los factores que favorecieron la hegemonía Occidental para la construcción de la Modernidad.

Habilidades

Sistematiza la información de fuentes primarias y secundarias.

Maneja las TIC para acceder y sistematizar información.

Argumenta de manera fundamentada durante la realización de debates.

Expresa los principales rasgos de la centralización del poder de las monarquías nacionales en la creación de réplicas de obras de arte, objetos suntuarios, vestidos, grandes edificaciones palaciegas, entre otras.

Muestra las características de la cultura del Renacimiento en la elaboración de réplicas de obras de arte.

Comprende la influencia del humanismo en los cambios ocurridos en la cultura europea del siglo XV.

Expone oralmente las diferencias de la cultura imperial otomana por medio de la creación de maquetas y dioramas que representen su organización militar y política.

Utiliza sus recursos cognitivos: autorregulación, metacognición y transferencia en sus procesos de aprendizaje.

Actitudes

Cumple con tareas asignadas en el equipo de trabajo

Muestra disposición al trabajo colaborativo y cooperativo.

Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.

Expresa sus emociones de manera empática.

Valores

Respeto las opiniones diversas.

Valora el patrimonio cultural mundial.

Valora la diversidad cultural.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos, de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los que tenga acceso, o sustituirlos por textos más actuales.

Barzun, J. Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de vida cultural en Occidente. España: Taurus.

Burbank, J. y Cooper, F. (2011). Imperios: Una nueva visión de la Historia Universal. España: Crítica.

Calvo, F. y Fusi, J. (2014). Historia del mundo y del arte en Occidente (siglos XII a XXI). España: Galaxia Gutenberg.

Dulmen van R. (1984). Los inicios de la Europa Moderna (col. Historia Universal Siglo XX, Vol. 24). México: Siglo XXI Editores.

Elliott, J. H. (2008). Imperios del mundo atlántico. México: Taurus.

Ferguson, N. (2012). Civilización. Occidente y el resto. España: Debate.

Fernández-Armesto, F. (2010). 1492. El nacimiento de la modernidad. España: Debate.

Gombrich, E. H. (2012). "Tradición e innovación, I" en La Historia del arte (pp. 247-269). China: Phaidon.

Hauser, A. (1978). "Renacimiento" en Historia social de la literatura y el arte, Vol. I (pp. 333-389). España: Guadarrama / Punto Omega.

Heller, A. El hombre del Renacimiento. España: Península.

Colin, I. (2005). El imperio otomano 1300-1650. España: Ediciones B.

Kitsikis, D. (1989). El Imperio Otomano. México: Fondo de Cultura Económica.

McNeill, W. (1988). La búsqueda del poder. Tecnología, fuerzas armadas y sociedad desde el 1000 D.C. México: Siglo XXI.

Pernot, F. (2007). La ruta de la seda. Desde Asia hasta Europa tras la huella de aventureros y comerciantes. China: Artemis.

- Roberts, J. M.** (2003). “El renacimiento italiano” en *Hacia la unidad del mundo* (pp. 40-42). España: Debate.
- Romano, R. y Tenenti, A.** (1989). *Los fundamentos del mundo moderno* (col. Historia Universal Siglo XX, Vol. 12). México: Siglo XXI Editores.
- Romero, E. y Romero, I.** (2017). *Breve historia del imperio otomano*. España: Nowtilus.
- Servantie, A. y Bellacasa, R.** (2005). *Imperio Otomano en la Europa renacentista*. Bélgica: Leuven University Press.
- Taylor, A.** (2011). “Imperio Otomano” en *Apogeo y caída de los grandes imperios* (pp. 146-157). España: Libsa

Bibliografía complementaria

- Briggs, A. y Burke, P.** (2002). *De Gutenberg a internet. Una historia social de los medios de comunicación*. España: Taurus.
- Crespo, J.** (2012). *Imperios. Auge y declive de Europa en el mundo 1492-2002*. España: Galaxia Gutenberg.
- Duby, G. y Perrot, M.** (2000). *Historia de las mujeres 1-5*. México: Santillana.
- Eire, Carlos M. N.** (2016). *Reformations. The Early Modern World, 1450-1650*. EE.UU: Yale University.
- Gelber, H. G.** (2008). *El dragón y los demonios extranjeros. China y el mundo a lo largo de la historia*. España: RBA Libros.
- Letts, M. R.** (1985). *El Renacimiento. Introducción a la historia del arte*. España: Gustavo Gili / Universidad de Cambridge.
- Mahajan, Sh.** (2008). *Historia de los inventos. Desde la antigüedad hasta nuestros días*. España: H. F. Ullmann.
- Malcolm, N.** (2016). *Agentes del imperio. Caballeros, corsarios, jesuitas y espías en el Mediterráneo del siglo XVI*. España: Galaxia Gutenberg.
- Marks, R. B.** (2015). *The origins of the Modern World*. EE.UU: Third Edition.
- Menzies, G.** (2009). *1434: El año en que una flota china llegó a Italia e inició el Renacimiento*. España: Debate.
- Romero, E.** (2015). *Breve historia de los Medici*. España: Nowtilus.

Recursos de apoyo

Películas históricas y series de TV

Artemisa. Película 1997. Director Agnès Merlet. Coproducción Francia-Alemania-Italia. Urania Film, France 3 Cinéma, Emme Cinematografica, Schlemmer Film y Mediaset.

El molino y la cruz. Película 2011. Director Lech Majewski. Coproducción Suecia-Polonia. Silesia Film.

El regreso de Martin Guerre. Película 1982. Director Daniel Vigne. Production Marcel Sassault/France 3/SFPC

Medici: Señores de Florencia. Miniserie de TV 2016. Italia y Reino Unido. Radiotelevisione Italiana (Rai) y Lux Vide.

Robin Hood, príncipe de los ladrones. Película 1991. Director Kevin Reynolds. Morgan Creek Productions.

Documentales

Civilización: ¿Occidente es historia? Serie de TV. Documental 2011. Historiador Niall Ferguson. Reino Unido. Channel 4.

Cómo el arte hizo al mundo. Serie de TV. Documental 2006. Nigel Spivey. Coproducción Reino Unido-Estados Unidos. KCET/BBC.

El Renacimiento. Documental Humanidad: la historia de todos nosotros 2012. Capítulo 6. Estados Unidos de América. The History Channel.

Leonardo Da Vinci y su código de vida. Estados Unidos de América 2005. The History Channel.

Los otomanos. Serie documental El Islam Imperio de Fe 2000. Capítulo 3. Estados Unidos de América. Gardner Films.

Renacimiento, la era de los arquitectos. Serie Documental Construyendo un imperio 2007. Estados Unidos de América. The History Channel.

Recursos multimedia

Arte del Renacimiento. Ejercicio interactivo.

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/ejercicios-estilos/renacimiento.html>

El Renacimiento en España y Europa. Ejercicio interactivo.

<http://www.testeando.es/El-Renacimiento-en-Espa%C3%B1a-y-Europa-umxpuxvb>

Humanismo.

http://odas.educarchile.cl/objetos_digitaes/odas_historia/ODA_17_Humanismo/index.html

Visita virtual. Basílica de San Pablo Extramuros

http://www.vatican.va/various/basiliche/san_paolo/vr_tour/index-it.html

Visita virtual. Capilla Sixtina

http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html

Visita virtual. Basílica de San Pedro

http://www.vatican.va/various/basiliche/san_pietro/vr_tour/index-en.html

Unidad de aprendizaje III

Preponderancia de Occidente

Competencias genéricas

Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.

Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para autorregularse y fortalecer su desarrollo personal.

Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.

Competencias profesionales

Utiliza conocimientos de la historia y su didáctica para hacer transposiciones de acuerdo a las características y contextos de los estudiantes a fin de abordar los contenidos curriculares de los planes y programas de estudio vigentes.

Utiliza los elementos teórico-metodológicos de la investigación como parte de su formación histórica permanente.

Utiliza la innovación como parte de su práctica docente para el desarrollo de competencias de los estudiantes.

Utiliza las TIC, TAC y TEP como herramientas de construcción para favorecer la significatividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje

Competencias disciplinares

Analiza los debates teóricos acerca de la construcción del conocimiento histórico para tener una visión integral de la historia.

Comprende críticamente los hechos y procesos históricos a partir de diversas corrientes historiográficas.

Utiliza metodologías de la investigación histórica usadas en la generación de conocimiento.

Interpreta fuentes primarias y secundarias para la comprensión de la historia.

Maneja conceptos analíticos para la interpretación del conocimiento histórico.

Explica los procesos históricos locales, regionales, nacionales y mundiales a partir de metodologías de la investigación histórica.

Implementa situaciones de aprendizaje para desarrollar el pensamiento histórico y la conciencia histórica.

Utiliza las TIC, TAC y TEP como recursos para propiciar el pensamiento histórico.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Con esta Unidad el estudiante analiza diversos aspectos económicos, políticos, culturales, científicos y técnicos que propiciaron el desarrollo de Oriente sobre Occidente y el resto del mundo, durante el siglo XVI y principios del siglo XVII, mediante la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en el manejo de conceptos y metodologías de la investigación histórica que le permitan la interpretación del conocimiento histórico y la identificación de los factores que permitieron la preponderancia de Occidente entre varios procesos sincrónicos, a fin de que valore el desarrollo de las distintas civilizaciones que integran el mundo de hoy.

Contenidos

El mundo se expande: conquista de América

Las reformas religiosas y el cambio cultural

Racionalismo, Empirismo y prolegómenos de la ciencia y la tecnología

Arte y vida cotidiana en Oriente y Occidente

Actividades de aprendizaje

Durante el semestre el estudiantado realizará como proyecto integrador una exposición museográfica a partir de los contenidos del curso, elaborará réplicas de: objetos utilitarios y suntuarios, obras de arte, vestuario, joyas, libros, mapas, etc., maquetas o dioramas de escenas de hechos históricos de la época estudiada.

En lo general se sugiere tomar en consideración las siguientes actividades:

Búsqueda de las fuentes primarias y secundarias propuestas en la bibliografía del curso, ya sea en medios electrónicos o impresos.

Selección de recursos digitales, películas, series de televisión o documentales históricos que contribuyan al estudio de los contenidos de la unidad.

Análisis individual de las fuentes primarias y secundarias utilizando conceptos de segundo orden como tiempo y espacio históricos, procesos y sujetos históricos, cambio y permanencia, causalidad, evidencia, relevancia, empatía, entre otros.

Análisis y discusión colectiva de la información investigada en las fuentes primarias y secundarias (impresas, electrónicas, audios, videos, entre otras).

Intercambio y resignificación de sentidos y saberes.

De manera particular para esta unidad se sugiere que:

En equipos o en grupo analicen lecturas, videos, documentales o material audiovisual sobre los contenidos de la unidad, utilizando conceptos de segundo orden.

Elaboren organizadores gráficos para sistematizar la información obtenida de las diversas fuentes consultadas.

De manera grupal o por equipos elaboren réplicas de mapas de la época de las expediciones de exploración, de objetos, flora, fauna, alimentos, entre otros elementos que se intercambiaron por el mundo después de la conquista de América. Elaboren réplicas de objetos, obras de arte o construcción que fueron utilizados durante las reformas religiosas en Europa o creadas por los avances científicos de esa época. Así como réplicas de obras de arte u objetos de la vida cotidiana de Oriente y Occidente. Y a partir de los acuerdos del colectivo docente que coordinará los cursos del trayecto “Formación para la enseñanza y el aprendizaje”, el estudiantado podrá presentar al mismo tiempo las réplicas elaboradas en el curso de “Culturas del México antiguo” y las de este curso.

De acuerdo con los estilos de aprendizaje e intereses del estudiantado se pueden realizar otras experiencias de aprendizaje como: dramatizaciones, ensayos, debates, informes, monografías, líneas del tiempo comparativas, entre otras. Como sugerencia, se pone a su consideración una lista de evidencias de aprendizaje.

Evidencias

Criterios de desempeño

Réplicas de fuentes primarias, dioramas, maquetas para exposición museográfica Curaduría de la exposición. Socialización. (Tercera parte).

Conocimientos

Conoce los factores que influyeron en el desarrollo de Occidente y el inicio de la decadencia de Oriente.

Explica la relevancia e influencia que tuvieron las reformas religiosas en el cambio cultural europeo.

Identifica los factores que favorecieron la hegemonía de Occidente y sus diferencias con otras zonas del mundo.

Habilidades

Sistematiza la información de fuentes primarias y secundarias.

Maneja las TIC para acceder y sistematizar información.

Muestra el desarrollo económico, político, cultural, científico y técnico de Oriente y Occidente en la creación de réplicas de obras de arte, objetos suntuarios, vestidos, edificaciones, entre otras.

Expresa las características y diferencias del arte y la vida cotidiana en Oriente y Occidente por medio de la elaboración de réplicas de obras de arte y dioramas.

Utiliza sus recursos cognitivos: autorregulación, metacognición y transferencia en sus procesos de aprendizaje.

Actitudes

Cumple con tareas asignadas en el equipo de trabajo.

Muestra disposición al trabajo colaborativo y cooperativo.

Ejerce su autonomía de pensamiento y de acción en relación con el aprendizaje.

Expresa sus emociones de manera empática.

Valores

Respeto las opiniones diversas.

Valora el patrimonio cultural mundial.

Valora la diversidad cultural.

Respeto las expresiones religiosas que no forman parte de su cultura.

Valora las aportaciones de diferentes culturas del mundo a la cultura mexicana.

Bibliografía básica

A continuación, se presenta un conjunto de textos, de los cuales el profesorado podrá elegir aquellos que sean de mayor utilidad, o bien, a los que tenga acceso, o sustituirlos por textos más actuales.

- Alonso, D.** (2009). Breve historia de los Austrias. España: Nowtilus.
- Arnold, D.** (2000). La naturaleza como problema histórico. El medio, la cultura y la expansión de Europa, México: Fondo de Cultura Económica.
- Bernand, C., y Gruzinski, S.** (1996). Historia del nuevo mundo: Del descubrimiento a la conquista, la experiencia europea, 1492-1550, México: Fondo de Cultura Económica.
- Berntein, W. J.** (2010). Un intercambio espléndido. España: Ariel.
- Boorstin, D. J.** (2008). Los descubridores I-II. España: Crítica.
- Coomaraswamy, Ananda K.** (1983). "El arte asiático" en La doctrina tradicional del arte (pp. 3-15). España: José J. Olañeta.
- Coomaraswamy, A. K.** (2007). La verdadera filosofía del arte cristiano y oriental. España: Sanz y Torres.
- Espinoza, L.** (2014). La conquista de América. Una revisión crítica. España: RBA Ediciones.
- Fernández, F.** (s/f). Los conquistadores del horizonte. Una historia global de la exploración. España: Destino.
- Ferrero, M.** (2009). La colonización. Una historia global. México: Siglo XXI Editores.
- Giacomo, M.** (1974). "Época de la Reforma" en La iglesia de Lutero a nuestros días, Tomo I. España: Ediciones Cristiandad.
- Goodwin, R.** (2016). España el centro del mundo 1519-1682. España: La Esfera de los Libros.
- Gruzinski, S.** (2016). Las cuatro partes del mundo: Historia de una mundialización. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gruzinski, S.** (2007). El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento. España: Paidós.
- Headrick, D.** (s/f) El poder y el imperio. La tecnología y el imperialismo, de 1400 a la actualidad. España: Crítica.
- Hernández, A.** (coord.) (1999). Para una historia de América II. Los nudos I. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lindsay, T. M.** (1986). La Reforma y su desarrollo social. España: CLIE.
- Parry, J. H.** Europa y la expansión del mundo 1415-1715. México: Fondo de Cultura Económica.

- Sánchez, G.** (s/f). Magallanes y Elcano. Travesía al fin del mundo. España: Nowtilus.
- Svensson, M.** (2016). La Reforma protestante en la tradición intelectual cristiana. España: CLIE.
- Watson, P.** (2012). “La historia avanza hacia el norte: el impacto intelectual del protestantismo” en Ideas. Historia intelectual de la humanidad (pp. 725-751). España: Grupo Editorial Planeta.
- Wootton, D.** (2017). La invención de la ciencia. Una nueva historia de la Revolución Científica. España: Crítica.

Bibliografía complementaria

- Beckert, S.** (2015). Empire of cotton. A global history. E:U:A.: Penguin Random House
- Bowker, J.** (s/f) Creer. Una historia de las religiones. España: Paidós.
- Callejo, J.** (2006). Breve historia de la brujería. España: Nowtituls.
- Crowel, R.** (2015). Conquerors. How Portugal Forgend The firsrts Global Empire. EE. UU: Penguin Random House.
- Darwin, J.** (s.f) El sueño del imperio. Auge y caída de las potencias mundiales 1400-2000. España: Taurus.
- Delmonte Mesa, L.** (2007). Medio Oriente. Perspectivas sobre su cultura e historia. México: El Colegio de México.
- Favier, Jean** (s/f). Los grandes descubrimientos. De Alejandro a Magallanes. México: Fondo de Cultura Económica.
- Fernández- Armesto, F.** (s/f). Américo. El hombre que dio su nombre a un continente. España: Tusquets.
- Fernández, M.** (2003). Isabel la Católica. España: Espasa.
- Fevre, L.** (s/f). Martín Lutero: un destino. México: Fondo de Cultura Económica.
- Fonseca, J.** (2008). Religión, muerte y sexualidad en los siglos XVI-XVIII. El caso de Cantabria. España: Universidad de Cantabria.
- Henningsen, G.** (2010). El abogado de las brujas. Brujería Vasca e Inquisición Española. España: Alianza Editorial.
- Pomeranz, K., y Topik, S.** (2006). The World That Trade Created: Society, Culture, and the World Economy, 1400-Present. NY: ME Sharpe, Inc.

Sánchez Sorondo, G. (2009). Historia oculta de la conquista de América. España: Nowtituls.

Tausiet, M. y Amelang, J. S. (2004). El diablo en la Edad Moderna. España: Marcial Pons.

Vigil, M. (1994). La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII. México: Siglo XXI Ediciones.

Wiesner-Hanks, Merry E. (2001). Cristianismo y sexualidad en la Edad Moderna. La regulación del deseo la reforma de la práctica. México: Siglo XXI Editores.

Recursos de apoyo

Películas históricas y series de TV

1492. La conquista del paraíso. Película 1992. Director Ridley Scott. Coproducción Francia-España-Reino Unido. Gaumont/France 3 Cinéma/Ministère de la Culture/Ministerio de Cultura España.

Aguirre la ira de Dios. Película 1972. Director Werner Herzog. Werner Herzog Filmproduktion.

Borgia, intriga en el Vaticano. Película 2006. Director Antonio Hernández. Coproducción España-Italia. Ensueño Films/Antena 3 Televisión/DAP Italy.

Elizabeth. Película 1998. Director Shekhar Kapur. Reino Unido. PolyGram Filmed Entertainment / Working Title Films.

Isabel. Serie de TV 2012-2014. España. Cadena TVE/Diagonal TV.

Juana la loca. Película 2001. Director Vicente Aranda. Coproducción España-Italia-Portugal. Canal + España/Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A./Pedro Costa Producciones Cinematográficas S.A./Production Group/Sogepaq/Take 2000.

La Bruja. Película 2015. Director Robert Eggers. Estados Unidos. Parts and Labor / Rooks Nest Entertainment /RT Features / A24 Films.

La Misión. Película 1986. Director Roland Joffé. Warner Bros.

La reine Margot. Película 1994. Director Patrice Chéreau. Coproducción Francia-Alemania-Italia-Estados Unidos. Renn Productions / Miramax Films & Teo Films.

Lutero. Película 2003. Dirección Eric Till & Marc Canosa. Coproducción Alemania-Estados Unidos. Metro-Goldwyn-Mayer.

Reign. Serie de Televisión. 2017. Productores Stephanie SenGupta y Laurie McCarthy. Estados Unidos. CBS Television Distribution / Warner Bros. Television.

Shogún. Miniserie de TV 1980. Estados Unidos. National Broadcasting Company (NBC)/Paramount Television.

Documentales

América y los viajes ultramarinos. Serie documental Horizontes Ciencias Sociales 2014. Episodio 2. Dalmiro Sáenz. Argentina. Canal Encuentro.

El Nuevo Mundo. Documental Humanidad: la historia de todos nosotros 2012. Capítulo 7. Estados Unidos de América. The History Channel.

En la Ciudad Prohibida. Documental 2016. Steven Seidenberg. China. National Geographhc.

Expresiones artísticas entre Europa y América. Serie documental Horizontes Ciencias Sociales 2014. Episodio 14. Dalmiro Sáenz. Argentina. Canal Encuentro.

La tecnología islámica. Serie documental Grandes Descubrimientos 2007. Phil Crowley. Capítulo 10. Estados Unidos de América. The History Channel.

La vuelta al mundo de Magallanes. Serie documental Viajes de Descubrimiento 2006. Capítulo 1. Paul Rose. Reino Unido. BBC Four.

Los africanos en América. Serie documental Horizontes Ciencias Sociales 2014. Episodio 15. Dalmiro Sáenz. Argentina. Canal Encuentro.

Los secretos del Corán. Serie Documental Descifrando el pasado 2007. Estados Unidos de América. The History Channel.

Los Tesoros. Documental Humanidad: la historia de todos nosotros 2012. Capítulo 8. Estados Unidos de América. The History Channel.

Martin Lutero: Camino al desafío. Serie documental Imperios 2002. Capítulo 1. Cassian Harrison. Reino Unido. Lion Television.

Martin Lutero: Los revolucionarios reacios. Serie documental Imperios 2002. Capítulo 2. Cassian Harrison. Reino Unido. Lion Television.

Vasco da Gama: La búsqueda de la isla de las especias. Documental 2002. Eike Schmitz. Estados Unidos de América. Discovery Channel.

Recursos multimedia

La reforma
<http://www.icarito.cl/herramientas/despliegue/multimedias/2010/03/377-70-6-la-reforma.shtml>

Descubrimiento de América. Ejercicio interactivo.

https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/3746287/descubrimiento_de_america.htm

Conocimiento Africano. Ejercicio interactivo.

https://es.educaplay.com/es/recursoseducativos/3769004/conocimiento_africano.htm

Viajes de exploración, descubrimiento y conquista de América. Podcast.

https://www.ivoox.com/descubrimiento-de-Am%C3%A9rica_sb.html?sb=descubrimiento+de+Am%C3%A9rica

Una aventura que transformó al mundo

http://telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/interactivos/2_segundo/2_Historia/2h_b01_t02_s04_interactivo/index.html

Al otro lado del atlántico

http://telesecundaria.dgme.sep.gob.mx/interactivos/2_segundo/2_Historia/2h_b01_t02_s05_interactivo/index.html

Cultura, arte y pensamiento islámico, chino y japonés. Videoclips.

<http://astrolabmotion.com.ar/media/reporterosdelahistoria.php>

Historia de la sexualidad en Japón. Podcast.

<http://www.e-radio.edu.mx/Sexualidad-en-tu-propia-voz/1012-Historia-de-la-sexualidad-en-Japon?step=40>

Historia de la maternidad en occidente. Podcast.

<http://www.e-radio.edu.mx/Sexualidad-en-tu-propia-voz/1009-Historia-de-la-maternidad-en-occidente?step=40>

Las brujas: las mujeres en la ciencia. Videoclip.

<http://ciencia.unam.mx/contenido/video/173/una-historia-de-brujas-relacionada-con-la-ciencia>

Videoconferencias

La persecución de Enrique VIII a los católicos ingleses. Cisma protestante. José Manuel Marchal.

https://www.youtube.com/watch?v=_-954m7sYng&list=PLZleuBZfPbEnynLdvBpgu4MT8fRWf1aOV&index=2

Claves de la Edad Moderna. 2016. Ana Zabalza. Raíces de Europa. Asociación Cultural.

<https://www.youtube.com/watch?v=A8sgpVocqNs>

El arte japonés: "El Tokaido de Hiroshige". 2017. Prof. Eduardo Sánchez Alonso. Universidad Popular Carmen de Michelena de Tres Cantos. <https://www.youtube.com/watch?v=cJgdVFiHyng>

La paternidad en la historia y nuevas formas de ser padre. 2014. Mtro. Juan Carlos Hernández Meijueiro. Conferencia Magistral de la Unidad Politécnica de Gestión. <https://www.youtube.com/watch?v=pJ5tuysnv4Q&t=2448s>

Historia de la sexualidad. 2012. Mtro. Juan Carlos Hernández Meijueiro. Centro de Investigaciones en Género y Sexología (CIGS) en la Facultad de Psicología de la U.A.N.L. <https://www.youtube.com/watch?v=m435e9u0ouU&t=6s>

Perfil docente sugerido

Perfil académico

Carreras vinculadas a Historia, Ciencias Sociales, Relaciones Internacionales o disciplinas afines.

Nivel Académico

Obligatorio nivel de licenciatura, preferentemente maestría o doctorado en el área de conocimiento de la historia o afines.

Experiencia docente para

Trabajo interdisciplinario.

Utilizar las TIC en procesos de enseñanza y aprendizaje.

Planear y evaluar por competencias.

Retroalimentar oportunamente el aprendizaje de los estudiantes.

Promover el trabajo colaborativo.

Experiencia profesional

Contar con experiencia en el desarrollo de proyectos.

Promoción de actividades formativas interdisciplinarias.

Metodologías para diseñar, gestionar e implementar. Programas o proyectos educativos considerando la diversidad cultural.